

POÉTICAS DA IMAGEM E DO LUGAR NOS PROCESSOS ARTÍSTICOS CONTEMPORÂNEOS

(60hs, 4 créditos, Optativa)

EMENTA: Estudos crítico-experimentais sobre processos, percursos, tecnologias, matrizes e interfaces da imagem. Fixação e mobilidade: tensões e distensões entre reprodutibilidade, instantaneidade e durabilidade das imagens nas poéticas visuais. Territorialização e desterritorialização da imagem, do objeto e do corpo: representação, apresentação, instalação, performance e intervenção na cena contemporânea.

Bibliografia:

- ARCHER, Michael. Arte contemporânea: uma história concisa. São Paulo: Martins Fontes, 2001.
- BASBAUM, Ricardo (org.). Arte contemporânea brasileira: texturas, dicções, ficções, estratégias. Rio de Janeiro: Rios Ambiciosos, 2001.
- BELTING, Hans. O fim da história da arte. São Paulo: Cosac & Naify, 2006.
- BENJAMIN, Walter. Obras escolhidas I – Magia e técnica, arte e política. São Paulo: Brasiliense, 1996.
- BOURRIAUD, Nicolas. Estética relacional. São Paulo: Martins Fontes, 2009.
- CASULLO, Nicolás (org.). El debate modernidad-posmodernidad. Buenos Aires: Retórica Ediciones, 2004.
- CAUQUELIN, Anne. Arte Contemporânea: uma introdução. São Paulo: Martins Fontes, 2005.
- CAUQUELIN, Anne. Teorias da Arte. São Paulo: Martins Fontes, 2005.
- CLARCK, T.J. Modernismos. São Paulo: Cosac & Naify, 2007.
- COCCHIARALE, Fernando. Vertentes da produção contemporânea. São Paulo: Rumos Itaú Cultural Artes Visuais (Curadores: Cristina Freire, Jailton Moreira, Moacir dos Anjos), 2002 (Catálogo).
- COTTON, Charlotte. A fotografia como arte contemporânea. São Paulo: Martins Fontes, 2010.
- COUCHOT, Edmond. Tecnologia na Arte: da fotografia à realidade virtual. Porto Alegre: UFRGS, 2003.
- CRARY, Jonhathan. Suspensões da percepção – atenção, espetáculo e cultura moderna. São Paulo: Cosac Naify, 2013.
- DANTO, Arthur C. Após o fim da arte – a arte contemporânea e os limites da história. São Paulo: Edusp, 2006.
- DIDI-HUBERMAN, Georges. O que vemos, o que nos olha. São Paulo: Ed. 34, 1998.
- FERREIRA, Glória; COTRIM, Cecília (orgs.). Escritos de artistas – anos 60/70. Rio de Janeiro: Zahar, 2006.
- FLUSSER, Vilém. Filosofia da caixa preta: ensaios para uma futura filosofia da fotografia. Rio de Janeiro: Relume Dumará, 2002.
- GOLDBERG, Rose Lee. A arte da performance – do futurismo ao presente. São Paulo: Martins Fontes, 2006.
- GRAU, Oliver. Arte virtual: da ilusão à imersão. São Paulo: Unesp; Senac, 2005.
- HUYGHE, René. O poder da imagem. Lisboa: Edições 70, 2009.
- KRAUSS, Rosalind. O fotográfico. Barcelona: Gustavo Gili, 2002.
- MACHADO, Arlindo. Máquina e imaginário: o desafio das poéticas tecnológicas. São Paulo: Edusp, 2001.
- MELLO, Christine. Extremidades do vídeo. São Paulo: Senac São Paulo, 2008.
- RANCIÈRE, Jacques. O destino das imagens. Rio de Janeiro: Contraponto, 2012.
- RUSH, Michael. Novas mídias na arte contemporânea. São Paulo: Martins Fontes, 2006.
- SCOVINO, Felipe (org.). Arquivo contemporâneo. Rio de Janeiro: 7 Letras, 2009.