

O corpo em processos artísticos: estética da experiência - (Optativa Linha 1)

Ementa: Estudos teórico-práticos do corpo como objeto na arte. O corpo como movimento, sensibilidade e expressão criadora. A linguagem poética acionada pela presentificação do corpo. Merleau-Ponty / Russel / Espinosa / Performance

Bibliografia Básica:

HELLIOJN, Martha. Gestualidad Y performance en los libros de artista. In: Pós: Revista do programa de Pós Graduação em Artes da Escola de Belas Artes da UFMG.v.2.n3, maio,2012.

GREEN,David; LOWRY.Joanna. De lo presencial a lo performativo: nueva revisión de la indicialidad fotográfica. In: ? Qué ha sido de la fotografia?

MELIN, Regina. A performance nas Artes Visuais.

_____ A fotografia como documento primário e performance nas artes visuais.

AUSLANDER, Philip. The Performativity of Performance Documentation