

## ESTUDOS CONTEMPORÂNEOS EM ARTE E SOCIEDADE

(60hs,4 créditos, optativa)

**EMENTA:** Estudos contemporâneos sobre artes enquanto fenômenos antropológicos, particularmente focados nas interfaces entre arte, cultura e sociedade. Etnografias e aportes teórico- metodológicos nas modalidades dialógicas entre arte e outros campos do conhecimento sobre identidades e diferenças no mundo globalizado.

### **Bibliografia:**

- BARROSO, Paulo. Arte e sociedade: comunicação como processo. [http://www.aps.pt/cms/docs\\_prv/docs/DPR460e84135cce8\\_1.pdf](http://www.aps.pt/cms/docs_prv/docs/DPR460e84135cce8_1.pdf).
- BLACKING, John. How musical is Man? 6ª ed. Seattle: University of Washington Press, 2000.
- BOSI, Ecléa. Cultura popular e cultura de massa. 10ª ed. Petrópolis, Vozes, 2000.
- BOURRIAUD, Nicolas. Radicante – por uma estética da globalização. São Paulo: Martins Fontes, 2011.
- CAUQUELIN, Anne. Teorias da Arte. São Paulo: Martins Fontes, 2005.
- COLOMBRES, Adolfo: Teoría transcultural del arte – hacia un pensamiento visual independiente. Buenos Aires: Ediciones del Sol, 2004.
- DURAND, Gilbert. As estruturas antropológicas do imaginário. São Paulo: Martins Fontes, 2012.
- FERRETI, Sérgio. Dimensões da Cultura: Popular e Erudita. Disponível em: <http://www.gpmina.ufma.br/pastas/doc/Dimensoes%20da%20Cultura.pdf>.
- GEERTZ, Clifford. O saber local: novos ensaios em antropologia interpretativa. Petrópolis: Vozes, 2006.
- GIDDENS, Anthony. A constituição da sociedade. São Paulo: Martins Fontes, 1989.
- GUATTARI, Félix. Fundamentos ético-políticos da interdisciplinaridade. Revista Tempo Brasileiro, Rio de Janeiro, n.108, p.19-26, jan./mar.1992.
- GUYAU, Jean-Marie. A arte do ponto de vista sociológico. São Paulo: Martins Fontes, 2009.
- HEINICH, Nathalie. A sociologia da arte. Bauru, SP: Edusc, 2008.
- JULIEN, François. O diálogo entre as culturas – do universal ao multiculturalismo. Rio de Janeiro: Zahar, 2009.
- LUCAS, Maria Elizabeth e BASTOS, Rafael Menezes (orgs.). Pesquisas Recentes em Estudos Musicais no Mercosul, Série Estudos 4, 11-26. Porto Alegre: UFRGS, 2000.
- MARVIN, Carlson. Teorias do Teatro. São Paulo: UNESP, 1997.
- MERRIAM, Alan P. The Anthropology of Music. Evanston, Ill.: Northwestern University Press, 1964
- MORPHY, Howard; PERKINS, Morgan (ed.). The anthropology of art – a reader. Oxford: Blackwell Publishing, 2006.
- NETTL, Bruno. The Study of Ethnomusicology, Twenty-nine Issues and Concepts. Urbana and Chicago: University of Illinois Press, 1983
- NETTL, Bruno. “O Estudo Comparativo da Mudança Cultural: Estudos de Caso de Quatro Culturas”. Recife/ Pe. Texto apresentado em reunião da ABET, 2003.
- SEEGER, Anthony. Etnografia da música. Giovanni Cirino (Trad.). In Sinais diacríticos: música, sons e significados, Revista do Núcleo de Estudos de Som e Música em Antropologia da FFLCH/USP, n. 1, 2004.
- SEEGER, Anthony. 1980. Os índios e Nós: Estudo Sobre Sociedades Tribais Brasileiras. Rio de Janeiro: Campus.
- SILVA, Tomaz Tadeu da (org.). Identidade e diferença – a perspectiva dos estudos culturais. Petrópolis, RJ: Vozes, 2012.