

CRÍTICA E HISTORIOGRAFIA DA ARTE

(60hs, 4 créditos; optativa)

EMENTA: Estudos sobre crítica e história da arte e suas interrelações. Disciplinaridade e interdisciplinaridade na história e na crítica de arte. Aby Warburg e Gilbert Durand: mecanismos de conhecimento e de pensamento das imagens. Descrição, interpretação e julgamento da arte: rumos da crítica, da modernidade à contemporaneidade. Etnocentrismo e mundialização na história da arte. Credenciamentos e descredenciamentos conceituais na crítica e na história das obras, dos artistas, das ideias artístico-estéticas e dos contextos artístico-culturais.

Bibliografia:

ARGAN, Giulio Carlo. Arte e crítica de arte. Lisboa: Editorial Estampa, 1993. AUMONT, Jacques. O olho interminável [cinema e pintura]. São Paulo: Cosac & Naify, 2004. BELL, Julian. Uma nova história da arte. São Paulo: Martins Fontes, 2008.

BELTING, Hans. O fim da história da arte. São Paulo: Cosac & Naify, 2006.

CRARY, Jonathan. Técnicas do observador – visão e modernidade no século XIX. São Paulo: CosacNaify, 2012.

DANTO, Arthur C. Después del fin del arte: el arte contemporáneo y el linde de la historia. Buenos Aires: Paidós, 2003.

DANTO, Arthur C. O descredenciamento filosófico da arte. Belo Horizonte: Autêntica, 2014.

DIDI-HUBERMAN, Georges. A imagem sobrevivente – história da arte e tempo dos fantasmas segundo Aby Warburg. Rio de Janeiro: Contraponto, 2013.

DURAND, Gilbert. O imaginário – ensaio acerca das ciências e da filosofia da imagem. Rio de Janeiro: Difel, 1998.

GOMBRICH, Ernst Hans. Meditação sobre um cavaleiro de pau e outros ensaios sobre a teoria da arte. São Paulo: Edusp, 1999.

HUYGHE, René. O poder da imagem. Lisboa: Edições 70, 2009.

INAGA, Shigemi. A história da arte é globalizada? Um comentário crítico de um ponto de vista do Extremo Oriente. In: GREINER, Christine; SOUZA, Marco (orgs.). Imagens do Japão – pesquisas, intervenções poéticas e provocações. São Paulo: Annablume: Fundação Japão, 2011, pp. 55-85.

MENEZES, Philadelpho. A crise do passado – modernidade, vanguarda, metamodernidade. São Paulo: Experimento, 2001.

OSBORNE, Peter. El arte más allá de la estética – ensayos filosóficos sobre arte contemporáneo. Murcia (Espanha): Ad Litteram; Cendeac, 2010.

PEGORARO, Olinto A. Sentidos da história. Petrópolis: Vozes, 2011.

VENTURI, Lionello. História da crítica de arte. Lisboa: Edições 70, 2007.

VEYNE, Paul. Como se escreve a história – Foucault revoluciona a história. Brasília: Unb, 1998.

WARBURG, Aby. Histórias de fantasma para gente grande. São Paulo: Cia. das Letras, 2015.

WARBURG, Aby. Atlas mnemosyne. Madrid: Ediciones Akal, 2010.