

**PPGAR0047 - POÉTICAS E PROCESSOS: MODUS OPERANDI E CORPUS TEÓRICO** (60hs, 4 créditos, **obrigatória L1**; todos os professores da linha 1).

**Ementa:**

Práticas de produção e atuação em artes na contemporaneidade. O corpo como suporte e objeto da arte: singularidades e diversidades do ato performativo nas artes. Autoria, autoria compartilhada e desaparecimento do autor: poéticas da individualidade e da coletividade. Reflexões sobre o afrouxamento das categorias e o desmantelamento das fronteiras disciplinares nas artes contemporâneas.

**REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS:**

ALVIM, Mônica Botelho. A poética da experiência – Gestalt-terapia, fenomenologia e arte. Rio de Janeiro: Garamond, 2014. ARNHEIM, Rudolf. Intuição e intelecto na arte. São Paulo: Martins Fontes, 2004. BACHELARD, Gaston. A poética do devaneio. São Paulo: Martins Fontes, 2009. BACHELARD, Gaston. A poética do espaço. São Paulo: Martins Fontes, 2005. BARTHES, Roland. O rumor da língua. São Paulo: Martins Fontes, 2004. BECKER, Howard S. Mundos da arte. Lisboa: Livros Horizonte, 2010. COHEN, Renato. Work in progress na cena contemporânea. São Paulo: Perspectiva, 2004. FREIRE, Cristina. Poéticas do processo – arte conceitual no museu. São Paulo: Iluminuras, 1999. FOUCAULT, Michel. Estética – literatura e pintura, música e cinema. Rio de Janeiro: Forense Universitária, 2006. HEYDE, Lewis. A dádiva – como o espírito criador transforma o mundo. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2010. PIRES, Beatriz Ferreira. O corpo como suporte da arte. São Paulo: Senac São Paulo, 2005. SALLES, Cecília Almeida. Rede da criação: construção da obra de arte. Vinhedo: Editora Horizonte 2006. SALLES, Cecília Almeida. Arquivo de criação: arte e curadoria. Vinhedo: Editora Horizonte, 2010. OSTROWER, Fayga. Acasos e criação artística. Campinas, SP: Unicamp, 2013. 3 TOMKINS, Calvin. As vidas dos artistas. São Paulo: Bei Comunicação, 2009.