

ENSINO E APRENDIZAGEM EM ARTES

(60hs, 4 créditos, optativa)

EMENTA: Estudos aplicados sobre processos de ensino-aprendizagem em artes, com o objetivo de sistematizar a experiência artística como conhecimento. A dimensão pedagógica da arte como princípio, mediação e finalidade. Pressupostos biopsicológicos, socioculturais e didático-pedagógicos na construção teórico-metodológica em contextos diversos.

Bibliografia:

ARNHEIM, Rudolf. Intuição e intelecto na arte. São Paulo: Martins Fontes, 2004. BARBOSA, Ana Mae (org.). Som, gesto, forma e cor: dimensões da arte e seu ensino. Belo Horizonte: C/Arte, 2003.

BARBOSA, Ana Mae (org.) Ensino da arte: memória, história. São Paulo: Perspectiva, 2008. BOAL, Augusto. Jogos para atores e não-atores. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2005. BUORO, A. B. Olhos que pintam – a leitura da imagem e o ensino da arte. São Paulo: Educ / FAPESP / Cortez, 2002.

CAMPOS, Moema Craveiro. A educação musical e o novo paradigma. Rio de Janeiro: Enelivros, 2000.

COURTNEY, Richard. Jogo, teatro e pensamento: as bases intelectuais do teatro na educação. São Paulo: Perspectiva, 2004.

DEWEY, John. Arte como experiência. São Paulo: Martins Fontes, 2010.

EFLAND, A.; FREEDMAN, Kerry e STUHR, Patricia. La educación en el arte posmoderno. Barcelona, Paidós: 2003.

FONTEERRADA, Marisa Trench de Oliveira. De tramas e fios: um ensaio sobre música e educação. São Paulo: Editora UNESP; Rio de Janeiro: Funarte, 2008.

GORDON, Edwin E. Teoria de aprendizagem musical: competências, conteúdos e padrões. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 2000.

KOUDELA, Ingrid. Jogos teatrais. São Paulo: Perspectiva, 2001.

MARQUES, Isabel. Dançando na escola. São Paulo: Cortez, 2003.

MATEIRO, Teresa; ILARI, Beatriz (Orgs.). Pedagogias em educação musical. Curitiba: IBPEX, 2011. (Série Educação Musical)

PALANGANA, Isilda Campaner. Desenvolvimento e aprendizagem em Piaget e Vygotsky. São Paulo: Summus, 2001.

PENNA, Maura. Música(s) e seu ensino. Porto Alegre: Sulinas, 2012.

READ, Herbert. A educação pela arte. Lisboa; São Paulo: Edições 70; Martins Fontes, 1982.

SANTOS, Regina Márcia Simão (Org.). Música, cultura e educação– os múltiplos espaços de educação musical. Porto Alegre: Sulina, 2011.

SOARES, Carmela. Pedagogia do Jogo Teatral: Uma Poética do Efêmero - o ensino do teatro na escola pública. São Paulo: Aderaldo & Rothschild, Hucitec, série Pedagogia do Teatro, 2010.

SOUZA, Jusamara (org.) Música, cotidiano e educação. Porto Alegre: Programa de Pós-graduação em Música do Instituto de Artes da UFRGS, 2000.

SOUZA, Jusamara (org.). Aprender e ensinar música no cotidiano. Porto Alegre: Sulina, 2008.

SLOBODA, John A. A mente musical: psicologia cognitiva da música. Londrina: EDUEL, 2008.

SPOLIN, Viola. Improvisação para o teatro. São Paulo: Perspectiva, 2005. TELLES,

Narciso. FLORENTINO, Adilson (orgs.) Cartografias do Ensino do Teatro.

Uberlândia: EDUFU. 2009.

VYGOTSKY, Liev S. A construção do pensamento e da linguagem. Rio de Janeiro: Martins Fontes, 2001.