Memórias, Acervos e Patrimônios (PPGAR0049, 60h, 4cr)

**Acervos, Memórias e Cultura Material (PPGAR0049, 60h, 4cr)**

**Ementa:**

Reflexões teórico-metodológicas acerca do conceito de memória e dos estudos de cultura material interligada a sua dimensão imaterial e suas interfaces com a construção das biografias sociais das coisas que são convertidas em acervos, patrimônios e museus. Contextualização e crítica ao patrimônio musealizado artístico ou em vias de processo de patrimonialização e/ou musealização no espaço urbano na/das cidades amazônicas. A importância da recordação para os projetos de construção das identidades. Lugares de patrimônio, memórias e história das coleções, dos museus e das exposições. Os deslocamentos, os conflitos de classificações e suas arbitrariedade, os processos de patrimonialização externos a ambientes institucionais, os parâmetros de distinção e de integração entre tangível e intangível, material e imaterial, ambiental e cultural.

**Referências:**

APPADURAI, Arjun. Introdução: Mercadorias e a política de valor. In:\_\_\_\_\_. **A vida Social das Coisas**: As mercadorias sob uma perspectiva cultural. Tradução Agatha Bacelar. Niterói: Ed. UFF, 2008. p.15-87.

ASSMANN, Aleida. **Espaços da Recordação**: Formas e transformações da Memória Cultural. Tradução Paulo Soethe. Campinas, São Paulo: Editorada Unicamp, 2011.

BACHELAR, Gaston. **A poética do espaço**. 2. ed. Tradução Antonio de Paula Damesi. São Paulo: Martins Fontes, 2008.

\_\_\_\_\_. **A Dialética da Duração**. Tradução de Marcelo Coelho. São Paulo: Ática, 1988.

\_\_\_\_\_. **A Intuição do Instante**. 2. ed. Tradução de Antonio de Paula Damesi. São Paulo; Campinas: Verus, 2010; Belém: Universidade Federal do Pará, 2014.

CANDAU, Joël. **Memória e Identidade**. Tradução Maria Letícia Ferreira. São Paulo: Contexto, 2012.

CERTEAU, M. de. **A Invenção do Cotidiano**: artes do fazer. Tradução de Ephraim Ferrreira Alves. Petrópolis: Vozes, 2008.

\_\_\_\_\_\_. Andando na Cidade. Tradução Anna Olga de Barros Barreto. In: HOLLANDA, Heloisa Buarque (Org.). **Revista do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional**, n. 23, 1994.

CAUQUELIN, Anne. **A Invenção da Paisagem**. Tradução Marcos Marcionilo. São Paulo: Martins Fontes, 2007.

CLIFFORD, James. Culturas Viajantes. In: ARANTES, Antônio A. **O Espaço da Diferença**. São Paulo: Papirus, 2000. p. 51-79.

CLIFFORD, J. **Routes**: travel and translation in the twentieth century. Harvard: Harvard University Press, 1997.

CYPRIANO, Fabio; OLIVEIRA, Mirtes Marins (Orgs.). **História das Exposições**: Casos Exemplares. São Paulo: EDUC, 2016.

CASTRO, Celso. **Pesquisando em arquivos**. Rio de janeiro: Jorge ZAHAR Ed. 2008.

DESVALLÉES, André; MAIRESSE, François. **Dictionnaire Encyclopédique de Museéologie**. Paris: Armand Colin Éditeur, 2011.

GONÇALVES, José Reginaldo dos Santos. **A retórica da Perda**: os discursos do Patrimônio Cultural no Brasil. 2. ed. Rio de Janeiro: UFRJ; IPHAN, 2002.

\_\_\_\_\_\_\_. J. Nascimento Júnior e M. Chagas (Organizadores). **Antropologia dos objetos**: coleções, museus e patrimônios. (Museu, Memória e Cidadania). Rio de Janeiro: Garamond, 2007.

HALBWACHS, Maurice. **A Memória Coletiva**. Tradução Beatriz Sidou. São Paulo: Centauro, 2006.

HUYSSEN, A. Escapando da Amnésia: o museu como cultura de massa. Cidade, **Revista do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional,** Rio de Janeiro, n. 23, p. 35-55,1994.

\_\_\_\_\_\_. Sedução Monumental. In: \_\_\_\_\_. **Seduzidos pela memória: arquitetura, monumentos, mídia**. Tradução Sérgio Alcides. Seleção de Textos de Heloisa Buarque de Holanda. 2. ed. Rio de Janeiro: Aeroplano, 2004. p. 41-66.

KOPYTOFF, Igor. A Biografia Cultura das Coisas: A Mercantilização como Processo. In:\_\_\_\_\_. **A vida Social das Coisas**: As mercadorias sob uma perspectiva cultural. Tradução Agatha Bacelar. Niterói: Ed. UFF, 2008. p.89-121.

LEROI-GOURHAN, A. **O Gesto e a Palavra**: memória e ritmos. Tradução de Emanuel Godinho. Lisboa: Edições 70, 2002.

LE GOFF, Jacques. **História e Memória**. Tradução Bernardo Leitão. São Paulo: Campinas, editora da Unicamp, 3º Ed. 2003.

LOWENTHAL, David. Como Conhecemos o passado. **Revista Projeto História**, n. 17, p. 63-201. 1981.

MILLER, Daniel. Atefacts in their Contexts. In: **Material Culture and Mass Consumption**. Oxford: Blackwell, 1987, p.109-130.

\_\_\_\_\_. Consumo como Cultura Material. **Horizontes Antropológicos**, Porto Alegre, n.28, p.33-63, jul./dez. 2007.

\_\_\_\_. **Trecos, troços e Coisas**: Estudos Antropológicos sobre a Cultura Material. Tradução Renato Aguiar. Rio de janeiro: Zahar, 2013.

POULOT, Dominique. **Museu e Museologia**. Tradução Guilherme João de Freitas Teixeira. Belo Horizonte: Autêntica Editora, 2013.

\_\_\_\_\_.**Uma história do Patrimônio no Ocidente**. Séculos XVIII-XXI - Do monumento aos valores. Tradução Guilherme João de Freitas Teixeira. São Paulo: Estação Liberdade, 2009.

PELEGRINE, Sandra; FUNARI, Pedro Paulo. O que é patrimônio cultural imaterial. São Paulo: Brasiliense, 2008

NORA, Pierre. Entre Memória e História: a problemática dos lugares. Tradução Yara Aun Khoury. **Projeto História,** São Paulo, n.10, p.1-28, dez. 1993.

RIEGL, A. **O culto moderno dos monumentos**: sua essência e sua gênese. Tradução de Elane Ribeiro Peixoto e Albertina Vicentini. Goiânia: UCG, 2006.

ROCHA, Ana Luiza Carvalho da; ECKERT, Cornélia.. **Etnografia da Duração**: Antropologia das Memórias Coletivas em Coleções Etnográficas. Porto Alegre: Marcavisual, 2013.

TUAN, Yi-Fu. **Espaço e lugar**: Perspectiva da Experiência. Tradução Lívia de Oliveira. Londrina: Eduel, 2013.

\_\_\_\_\_ . **Topofilia**: Um estudo da Percepção, atitudes e valores do meio ambiente. Tradução Lívia de Oliveira. Londrina: Eduel, 2012.

**Complementar:**

ARAÚJO, Carlos Alberto Ávila. **Arquivologia, Biblioteconomia, Museologia e Ciência da Informação**: Diálogo Possível. Brasília, DF: Briquet de Lemos/livros/São Paulo: ABRAINFO, 2014.

BRITTO, Rosangela Marques de. A Invenção do Patrimônio Histórico Musealizado no Bairro da Cidade Velha de Belém do Pará, 1994 – 2008. 2009. 45f. **Dissertação** (Mestrado em Museologia e Patrimônio) – Universidade Federal do Rio de Janeiro/Museu de Astronomia e Ciências Afins, Rio de Janeiro, 2009.

\_\_\_\_\_\_. **Os usos do espaço urbano das ruas e do patrimônio cultural musealizado na “esquina” da “Jose Malcher” com a “Generalíssimo”**: itinerários de uma antropóloga com uma rede de interlocutores no Bairro de Nazaré (Belém-PA). 2014. 347f. Tese (Doutorado em Antropologia) – Universidade Federal do Pará, 2014 .

\_\_\_\_\_\_. Programa Museológico: Museu do Forte do Presépio, Museu do Círio, Espaço Cultural Casa das Onze Janelas. In: **Feliz Lusitânia** - Forte do Presépio, Casa das Onze Janelas, Casario da Rua PadreChampagnat. Belém: SECULT, 2006, p. 379 - 413 (Série Restauro, v.4).

\_\_\_\_\_. Cultura material, coleção e museu: notas introdutórias a biografia cultural da coleção de pranchas de Manoel Pastana do Museu de Arte Contemporânea Casa das Onze Janelas em Belém do Pará. In: ENANCIB, 12. 2011. Brasília. **Anais**... Brasília, 2011, p. 2834-2851.

BOSI, Ecléa. **Memória e sociedade**: Lembranças de Velhos. 3º Ed. São Paulo: Companhia das Letras, 1994.

**COLEÇÕES DE ARTE: FORMAÇÃO, EXIBIÇÃO E ENSINO**. Orgs. Ana Cavalcanti, Marize Malta, Sonia Gomes Pereira. Rio de Janeiro: Rio Book’s, 2015.

**CONCEITOS-CHAVE DE MUSEOLOGIA**. André Desvallés e François Mairesse Editores. Tradução e Comentários: Bruno Brulon e Marília Xavier Cury. Sãopaulo: ICOM-BR/ICOM/Pinacoteca do estado de SãoPAULO/ Secretaria de Estado da Cultura, 2013.

GONÇALVES, M. A.. Etnobiografia: biografia e etnobiografia ou como se encontram pessoas e personagens, in: **Etnobiografia**: subjetivação e etnografia. Organizado por Gonçalves, M. A., R. Marques & V. Z. Cardoso, pp.19-42. Rio de Janeiro: 7 Letras, 2012.

GONÇALVES, M. A., R. Marques e V. Z. Cardoso.. Etnobiografia: esboço de um conceito, in **Etnobiografia**: subjetivação e etnografia. Organizado por Gonçalves, M. A., R. Marques & V. Z. Cardoso, pp. 9-17. Rio de Janeiro: 7 Letras, 2012.

LIMA, Diana Farjalla Correia. Museologia, campo disciplinar da musealização e fundamentos de inflexão simbólica: ‘tematizando’ Bourdieu para um convite à reflexão. **Museologia & Interdisciplinariedade** Brasília, v. II, n. 4, p.48-61, maio/jun. 2013.

SCHEINER, Teresa Cristina M. **Apolo e Dionísio no Templo das Musas.** Museu: gênese, ideia e representações na cultura ocidental. 1998.152f, Dissertação(Mestrado em Comunicação e Cultura) – Escola de Comunicação, Universidade Federal do Rio de Janeiro, Rio de Janeiro, 1998.

\_\_\_\_\_\_. **Imagens do ‘Não-Lugar’**: comunicação e os novos patrimônios. 2004. 294f. Tese(Doutorado em Comunicação e Cultura) – Escola de Comunicação, Universidade Federal do Rio de Janeiro, Rio de Janeiro, 2004.

\_\_\_\_\_\_. Museologia e pesquisa: perspectivas na atualidade. In: GRANATO, M.; SANTOS, C. P. dos (Orgs.). **Museus e instituições de Pesquisa**. Rio de Janeiro: MAST, 2005. p. 85-100. (MAST Colloquia, v. 7.).

\_\_\_\_\_\_. Repensando o Museu Integral: do conceito às práticas. **Boletim do Museu Paraense Emílio Goeldi Ciências Humanas**. Belém, v.7, n.1, p.15-30. jan-abr. 2012.

\_\_\_\_\_\_\_\_.**Museu e Museologia**: definições em processo. Rio de Janeiro: ICOFOM, 2005. p.1-11. No prelo.

SILVEIRA, F.L.A. da. **As paisagens fantásticas e o barroquismo das imagens**. Estudo da memória coletiva dos contadores de casos da região missioneira do Rio Grande do Sul. **2004. Tese** (Doutorado) – Universidade Federal do Rio Grande do Sul, Porto Alegre, 2004.